

Kode / Rumpun Ilmu : 163/Seni Lukis

**LAPORAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
HIBAH UNIVERSITAS TRILOGI**



**PENINGKATAN KREATIVITAS MENGAJAR MENGGAMBAR
BAGI GURU PAUD DANDELION DAYCARE PLUS
MELALUI PELATIHAN EKSPLORASI MEDIA GAMBAR**

Tim Pengusul :

Bayyinah Nurrul Haq, S.Sn, M.Pd

NIDN : 0325067902

Mia Rachmawaty

NIDN : 0317097905

UNIVERSITAS TRILOGI

OKTOBER 2021

**LEMBAR PENGESAHAN
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT**

Judul Penelitian	: Peningkatan Kreativitas Mengajar Menggambar Bagi Guru Paud Melalui Pelatihan Eksplorasi Media Gambar
Kode>Nama Rumpun Ilmu	: 163/Seni Lukis
Ketua Peneliti	
a. Nama Lengkap	: Bayyinah Nurrul Haq, S.Sn., M.Pd.
b. NIDN	: 0325067902
c. Jabatan Fungsional	: Tenaga Pengajar
d. Program Studi	: Desain Produk
e. Nomor HP	: 089501560479
f. Alamat surel (<i>e-mail</i>)	: bayyinah.nh@trilogi.ac.id
Anggota Peneliti	
a. Nama Lengkap	: Mia Rachmawaty
b. NIDN	: 0317097905
c. Perguruan Tinggi	: Universitas Trilogi
Biaya Kegiatan	: Diusulkan ke Universitas Trilogi Rp 3.990.000,-

Jakarta, 14 Oktober 2021
Mengetahui,
Kepala LPPM

Dr. Aty Herawati
S.Sn., M.Pd.
NIDN: 0026027001

Menyetujui, Rektor

Ketua Tim,



Bayyinah Nurrul Haq,
NIDN 0325067902

Prof. Mudrajad Kuncoro, Ph.D
NIDN/NIP/NIDK 0004096505



SURAT PERNYATAAN KETUA PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT/PELAKSANA

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bayyinah Nurrul Haq

NIDN : 0325067901

Pangkat / Golongan : Tenaga Pengajar

Jabatan Fungsional : -

Dengan ini menyatakan bahwa proposal pengabdian kepada masyarakat saya dengan judul:

PENINGKATAN KREATIVITAS MENGAJAR MENGGAMBAR BAGI GURU PAUD MELALUI PELATIHAN EKSPLORASI MEDIA GAMBAR

yang diusulkan dalam skema Pengabdian Hibah Universitas Trilogi **bersifat original dan belum pernah dibiayai oleh lembaga/sumber dana lain.**

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku dan mengembalikan seluruh biaya penelitian yang sudah diterima ke Universitas Trilogi .

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Mengetahui
Ketua LPPM Universitas Trilogi,

Dr. Aty Herawati
NIDN 0026027001

Jakarta, 14 Oktober 2021
Yang menyatakan,

Bayyinah Nurrul Haq, S.Sn.,M.Pd.
NIDN 03250679

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	<i>i</i>
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT.....	<i>i</i>
DAFTAR GAMBAR	<i>iv</i>
RINGKASAN	<i>v</i>
BAB I.....	<i>1</i>
PENDAHULUAN.....	<i>1</i>
1.1 Latar Belakang	<i>1</i>
1.2 Permasalahan Mitra	<i>3</i>
1.3 Target dan Luaran	<i>3</i>
BAB II	<i>4</i>
SOLUSI PERMASALAHAN.....	<i>4</i>
2.1 Pengenalan Karakter Alat dan Media Gambar Berdasarkan Bahan Dasarnya	<i>4</i>
2.2 Pelatihan Menyusun skenario pembelajaran berfokus pada Teknik berkarya	<i>5</i>
2.3 Pelatihan Menyusun skenario pembelajaran berfokus pada Tema	<i>6</i>
2.4 Refleksi Kegiatan.....	<i>7</i>
2.5 Indikator Keberhasilan.....	<i>7</i>
2.6 Profil Mitra Abdimasyarakat	<i>8</i>
BAB III.....	<i>10</i>
METODE PELAKSANAAN KEGIATAN.....	<i>10</i>
3.1 Tujuan Kegiatan.....	<i>10</i>
3.2 Tahapan Pelaksanaan	<i>10</i>
3.3 Bidang Kepakaran Tim	<i>11</i>
BAB IV.....	<i>14</i>
KEMAJUAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT.....	<i>14</i>
4.1 Tahapan Kegiatan Abdimasyarakat	<i>14</i>
4.1.1 Koordinasi dengan mitra	<i>14</i>
4.2 Observasi dan Persiapan	<i>16</i>
4.2.1 Observasi kegiatan pelatihan berkarya seni rupa.....	<i>16</i>
4.2.2 Perencanaan kegiatan pelatihan berkarya <i>mix media</i>	<i>17</i>
4.2.3 Persiapan alat dan media.....	<i>18</i>
4.3 Pelaksanaan Kegiatan.....	<i>19</i>
4.3.1 Pembukaan dan persiapan pelatihan	<i>19</i>
4.3.2 Pre tes	<i>19</i>
4.3.3 Kegiatan inti.....	<i>20</i>
4.3.4 Refleksi	<i>24</i>
4.4 Evaluasi Kegiatan.....	<i>24</i>

4.5 Kemajuan Kegiatan	33
BAB V.....	35
RENCANA KEGIATAN ABDIMASYARAKAT.....	35
5.1 Jadwal Kegiatan Abdimasyarakat	35
BAB VI.....	36
PENGUNAAN DANA.....	36
6.1 Anggaran Biaya Pengabdian.....	36
6.2 Penggunaan Dana.....	36
6.2.1 Penggunaan dana kegiatan abdimasyarakat	36
6.2.2 Bukti penggunaan dana	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39
Lampiran 1. Justifikasi Anggaran Kegiatan Pengabdian.....	40
Lampiran 3 – A. Biodata Ketua Pelaksana.....	43
Lampiran 4 – Materi Pelatihan.....	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kegiatan “Bulan Seni -2021” Kerjasama Desain Trilogi – <i>Dandelion Daycare Plus</i>	1
Gambar 2.1	Karya dengan ‘mix media antara <i>oil</i> dan <i>waterbased</i> media”.....	13
Gambar 2.2	Karya dengan ‘mix media antara <i>oilbased media</i> ”	13
Gambar 2.3	Karya dengan tema.....	13
Gambar 2.4	Profil Dandelion Daycare Plus – <i>online</i>	13
Gambar 2.5	Alat dan media gambar dengan teknik grafitto.....	13
Gambar 4.1	Dokumentasi pelaksanaan rapat koordinasi secara daring.....	14
Gambar 4.2	Google Classroom “Pelatihan Menggambar di <i>Dandelion Day Care Plus</i> ”.....	15
Gambar 4.3	Formulir survey kepuasan mitra “Pelatihan Menggambar Mix media”	16
Gambar 4.4	Pelatihan tipe “ <i>one day art class</i> ” secara luring di Korea Selatan	16
Gambar 4.5	Pelatihan tipe “ <i>one day art class</i> ” secara luring di Jakarta – Indonesia	17
Gambar 4.6	Pembukaan acara dan pemaparan agenda kegiatan pelatihan.....	19
Gambar 4.7	Hasil pre test menggambar dengan menggunakan kuas dan media berbasis air.....	20
Gambar 4.8	Kegiatan pembahasan hasil pre- tes dan diskusi alat dan media gambar....	21
Gambar 4.9	Praktek empat teknik gambar dengan oil pastel	21
Gambar 4.10	Hasil praktek teknik gambar dengan oil pastel	22
Gambar 4.11	Praktek menggambar objek teknik <i>tracing</i> menggunakan <i>transfer paper</i> ...	22
Gambar 4.12	Praktek membuat karya <i>mix media</i>	23
Gambar 4.13	Hasil praktek <i>mix media</i>	23
Gambar 4.14	Diskusi dan refleksi dari kegiatan pelatihan	24
Gambar 4.15	Kegiatan foto bersama karya dengan masing - masing	24

RINGKASAN

Fokus Kerjasama Desain Produk – FIKT Trilogi dengan Dandelion Daycare untuk tahun 2020-2022 mengarah pada peningkatan kompetensi mengajar guru untuk dan pengkayaan materi terkait seni rupa/kriya desain. Salah satu materi pembelajaran yang dominan di jenjang PAUD adalah kegiatan berkaitan dengan berkarya seni rupa/kriya/desain.

Permasalahan yang dihadapi oleh guru – guru di Dandelion Daycare Plus terkait pelajaran menggambar/seni rupa adalah, “Rendahnya kepercayaan diri Guru dalam kompetensi menggambar karena materi ini hanya dipelajari satu kali pada satu mata kuliah pada masa Pendidikan guru PAUD.

Padahal keberhasilan mengajar tidak hanya ditentukan oleh kompetensi menggambar gurunya saja tetapi dibutuhkan kreativitas, inovasi dalam strategi pembelajaran di kelas. Oleh karena itu pelatihan yang akan dilaksanakan lebih menekankan pada membangun strategi mengajar melalui penyegaran materi dan wawasan dalam pembelajaran menggambar/seni rupa/kriya.

Kegiatan yang dilaksanakan lebih kepada bagaimana mengeksplorasi Media berkarya – Tema – Teknik yang dapat memantik kreativitas guru dalam mengajar di kelas. Kegiatan akan dilaksanakan dengan cara

- 1) Peserta memahami karakter media gambar berbasis air melalui praktek eksplorasi media
- 2) Pada sesi kedua peserta diberikan materi tentang bagaimana mengembangkan kegiatan menggambar/seni rupa yang berfokus pada teknik berkarya.
- 3) peserta diberikan materi tentang bagaimana mengembangkan kegiatan menggambar/seni rupa yang berfokus pada Tema berkarya.

Evaluasi kegiatan dilakukan dengan cara melakukan analisis data pre tes dan post test, observasi saat pelaksanaan pelatihan, dan diskusi dengan peserta untuk mendapatkan umpan balik.

Kata Kunci : kreativitas, scenario pembelajaran seni rupa, PAUD, media berkarya seni rupa, pelatihan guru PAUD

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dandelion adalah Lembaga *daycare* dan *pre-school* yang berada di Depok didirikan sejak pada 2014. Misi dari Dandelion daycare adalah memberikan edukasi yang mendukung tumbuh kembang seluruh anggota keluarga; menciptakan program edukasi/pendidikan yang didasari pada ilmu-ilmu terkini; dan membentuk individu yang mampu berkembang secara optimal. Dandelion adalah salah satu mitra strategis bagi Program Studi Desain Produk sejak tahun 2016 hingga sekarang. Kedua belah pihak melaksanakan kerjasama di bidang pendidikan terutama terkait dengan keilmuan desain dan seni yang berada di ranah prodi Desain Produk. Kerjasama yang terlaksana dari kurun tahun 2016 hingga 2020 antara lain kegiatan abdimasyarakat dari dosen – dosen prodi DP dalam bentuk :

- Pelatihan membuat karya seni/kriya bagi guru PAUD dan PGSD yang melibatkan guru/instruktur dari Dandelion sebagai peserta.
- Penelitian mahasiswa mengenai desain media pembelajaran untuk PAUD di Dandelion.



Gambar 1.1 Kegiatan “Bulan Seni -2021” Kerjasama Desain Trilogi – Dandelion Daycare
Plus Sumber : Instagram – Dandelion Day Care

Fokus Kerjasama Desain Produk – FIKT Trilogi dengan Dandelion Daycare untuk tahun 2020-2022 mengarah pada peningkatan kompetensi mengajar guru untuk dan pengkayaan materi terkait seni rupa/kriya desain. Hal ini dilatarbelakangi oleh pandemi COVID-19 menjadikan semua kegiatan belajar mengajar

dilaksanakan secara Pendidikan Jarak jauh. Perubahan setting kegiatan belajar-mengajar saat pandemi membutuhkan penyegaran materi dan peninjauan strategi pembelajaran.

Relokasi pelaksanaan kegiatan belajar mengajar memberikan tantangan bagi guru agar mampu merencanakan skenario pembelajaran yang kreatif agar menarik (Ciptaningtyas et al., 2020). Setelah memasuki masa-masa penurunan level PPKM maka setiap sekolah harus bersiap merencanakan kegiatan belajar secara tatap muka terbatas. Hal ini juga membutuhkan pola pikir baru dalam merencanakan skenario pembelajaran. Tujuannya agar bisa dilaksanakan dalam setting pembelajaran daring ataupun pertemuan tatap muka yang memenuhi standar protokol kesehatan.

Salah satu materi pembelajaran yang dominan di jenjang PAUD adalah kegiatan berkaitan dengan berkarya seni rupa/kriya/desain. Kegiatan belajar seni rupa/kriya/desain umumnya melibatkan alat dan media gambar, dan jenis gambar yang akan dipelajari bersama. Penyampaian materi menggambar umumnya dilakukan lewat demonstrasi. Namun berdasarkan hasil diskusi dengan mitra Dandelion Daycare Plus yang dilaksanakan secara daring, pada hari Kamis, 30 September 2021, hal ini justru menyimpan tantangan tersendiri bagi guru PAUD.

Permasalahan yang dihadapi oleh guru – guru di Dandelion Daycare Plus terkait pelajaran menggambar/seni rupa adalah,

“Rendahnya kepercayaan diri Guru dalam kompetensi menggambar karena materi ini hanya dipelajari satu kali pada satu mata kuliah pada masa Pendidikan guru PAUD. Salah satu materi pembelajaran yang paling dihindari adalah menggambar tubuh manusia. Kondisi ini dirasakan sangat mengganggu karena kegiatan menggambar umumnya disampaikan dalam bentuk demonstrasi (live teaching – untuk setting pembelajaran daring)” (Desain Produk, 2021).

Padahal keberhasilan mengajar tidak hanya ditentukan oleh kompetensi menggambar gurunya saja tetapi dibutuhkan kreativitas, inovasi dalam strategi pembelajaran di kelas. Sejatinya peraguru di kelas tidak semata-mata memberikan contoh menggambar yang baik saja tetapi guru harus bisa mengaktifkan anak didiknya pada pembelajaran. Posisi guru tidak hanya bertugas menghasilkan pembelajaran yang baik dalam *transforming science*, tetapi juga harus mengasah

potensi yang ada pada diri peserta didik (Faridah & Kurniady, 2015; Rista & Fatimatul, 2021). Kompetensi ini terkait pada kompetensi mengajar Guru. Peran yang harus dimainkan guru adalah fasilitator, mediator, instruktur atau moderator dalam berbagai situasi pembelajaran. Anak akan merespons setiap keseriusan, etika mengajar, dan prakarasa yang ditunjukkan gurunya (Faridah & Kurniady, 2015; Situasi, 2018). Oleh karena itu pelatihan yang akan dilaksanakan lebih menekankan pada membangun strategi mengajar melalui penyegaran materi dan wawasan dalam pembelajaran menggambar/seni rupa/kriya. Kegiatan yang dilaksanakan lebih kepada bagaimana mengeksplorasi Media berkarya – Tema – Teknik yang dapat memantik kreativitas guru dalam mengajar di kelas.

1.2 Permasalahan Mitra

Merujuk pada uraian latar belakang di atas maka permasalahan yang dihadapi oleh mitra abdimasyarakat adalah sebagai berikut,

- 1) Guru membutuhkan penyegaran ide, wawasan dalam hal materi menggambar terkait eksplorasi Media berkarya – Tema – Teknik.
- 2) Guru membutuhkan strategi baru dalam pelaksanaan kegiatan mengajar menggambar yang dapat dilaksanakan dalam setting pembelajaran tatap muka, tatap muka daring, dan campuran (hybrid)

1.3 Target dan Luaran

Kegiatan pengabdian kepada masyarakat berupa pelatihan untuk Eksplorasi Media berkarya – Tema – Teknik bagi guru PAUD bertujuan untuk:

1. Meningkatkan kompetensi profesional guru dalam hal pengajaran khususnya terkait penguasaan materi seni rupa/kriya/desain.
2. Memberikan kesadaran kepada para guru PAUD di *Dandelion Daycare* pentingnya kreativitas dalam mengelola materi pembelajaran dalam bidang seni rupa/kriya/desain terkait Media berkarya – Tema – Teknik.
3. Menghasilkan publikasi ilmiah berupa jurnal pengabdian kepada masyarakat

BAB II

SOLUSI PERMASALAHAN

Solusi yang ditawarkan untuk permasalahan untuk mitra abdimasyarakat yaitu *Dandelion Daycare Plus* adalah pelatihan yang bersifat meningkatkan kreativitas dalam menyusun skenario pembelajaran terkait seni rupa/kriya/desain. Objek kegiatan abdimasyarakat adalah guru – guru di *Dandelion Daycare* sebanyak 8 orang. Pelaksanaan pelatihan direncanakan pada bulan November 2021. Kegiatan pelatihan bersifat *in – house training* dengan seting kegiatan tatap muka daring menggunakan aplikasi konferensi berbasis website *Zoom*. Proporsi kegiatan adalah 20% penyampaian materi secara ceramah, 50% praktek langsung oleh peserta, dan 30% diskusi antara peserta dengan fasilitator.

2.1 Pengenalan Karakter Alat dan Media Gambar Berdasarkan Bahan Dasarnya

Pada sesi pertama peserta diberikan materi tentang konsep kreativitas dan pentingnya kreativitas guru dalam mengelola kelas. Selanjutnya peserta memasuki sesi pembahasan yang disertai dengan praktek secara terstruktur. Urutan kegiatan berupa :

A. Pemahaman karakter media berbasis air

1. Peserta diminta menggunakan media gambar berbasis air (*waterbased* : cat air, cat poster, cat *gouache*) di atas kertas yang sudah disiapkan. Lalu fasilitator akan bertanya mengenai sifat – sifat terkait : apakah bisa diencerkan, apakah bisa dicampur warnanya (*blend*), apakah warnanya bisa ditimpa (*overlay*).
2. Peserta diminta membuat gambar di atas bagian yang sudah diwarnai. Lalu Fasilitator akan bertanya apakah bisa digambari dengan pensil/pensil warna/ballpoin/spidol. Lalu menanyakan apa yang terjadi

B. Pemahaman karakter media berbasis minyak

1. Peserta diminta menggunakan media gambar berbasis air (*oilbased* : *crayon wax*, *oil pastels*) di atas kertas yang sudah disiapkan. Lalu

fasilitator akan bertanya mengenai sifat – sifat terkait : apakah bisa diencerkan, apakah bisa dicampur warnanya (blend), apakah warnanya bisa ditimpa (*overlay*).

2. Peserta diminta membuat gambar di atas bagian yang sudah diwarnai. Lalu Fasilitator akan bertanya apakah bisa digambari dengan pensil/pensil warna/ballpoin/spidol. Lalu menanyakan apa yang terjadi

2.2 Pelatihan Menyusun skenario pembelajaran berfokus pada Teknik berkarya

Pada sesi kedua peserta diberikan materi tentang bagaimana mengembangkan kegiatan menggambar/seni rupa yang berfokus pada teknik berkarya. Selanjutnya peserta memasuki sesi praktek secara terstruktur. Urutan kegiatan berupa :

1. Peserta diminta membuat gambar yang memadukan antara media water based dengan media oil based, contoh : crayon wax + cat air. Perpaduan ini termasuk pada jenis teknik color resist, dimana pewarna berbahan dasar air (cat air/cat poster diencerkan) tidak bisa menembus permukaan kertas yang sudah dilapisi wax crayon/oil pastel. Teknik ini mendekati teknik menggambar Batik.



Gambar 2.1 Karya dengan '*mix media antara oil dan waterbased media*'

Sumber : Dokumentasi pribadi

2. Peserta diminta membuat gambar dengan teknik grafitto menggunakan oil pastel. Teknik 1 : Warna terang sebagai dasar ditutup warna gelap (hitam). Teknik 2 : Dasar terdiri dari warna latar + warna objek keduanya

menggunakan warnapaling terang lalu ditimpa (*overlay*) secara berlapis-lapis. Setelah semua permukaan tertutup ditoreh.



Gambar 2.2 Karya dengan '*mix media antara oilbased media*'

Sumber : Dokumentasi pribadi

Setelah eksplorasi media dengan dua teknik berbeda dilakukan diskusi mengenai :

1. “Apa yang akan terjadi bila guru focus pada teknik dengan tahapan kerja yang rigid/kompleks ?”
2. “Seting pembelajaran (*daring/hybrid/PTM*) manakah yang lebih sesuai untuk jenis scenario dengan fokus pada teknik ?”

2.3 Pelatihan Menyusun skenario pembelajaran berfokus pada Tema

Pada sesi ketiga peserta diberikan materi tentang bagaimana mengembangkan kegiatan menggambar/seni rupa yang berfokus pada Tema berkarya. Selanjutnya peserta memasuki sesidiskusi.

1. Fasilitator akan meminta beberapa peserta menyebutkan tema gambar/kegiatan menggambar yang sudah dilakukan dan menceritakannya secara singkat.
2. Fasilitator akan memilih satu tema yang diajukan peserta, kemudian meminta peserta membuat karya berdasarkan tema terpilih.

Setelah praktek menggambar dengan tema yang sudah ditentukan dilakukan diskusi mengenai :

1. “Apa yang akan terjadi bila guru focus pada tema yang rigid mana yang lebih sulit mencari ide sesuai tema atau memvisualisasikan ide yang sesuai tema ?”

2. “Setting pembelajaran (daring/*hybrid*/PTM) manakah yang lebih sesuai untuk jenis scenario dengan focus pada tema ?”



Gambar 2.3 Karya dengan tema Sumber : Pribadi

2.4 Refleksi Kegiatan

Setelah semua rangkaian pelatihan dilaksanakan moderator mengajak peserta untuk melakukan refleksi yang bertujuan untuk :

1. Menemukan kelebihan dan kekurangan yang masing- masing dalam materi terkait menggambar/seni rupa
2. Menceritakan rencana selanjutnya untuk perbaikan performa mengajar menggambar/seni rupa di kelas.
3. Memberikan umpan balik pelaksanaan kegiatan pada tim pelaksana.

2.5 Indikator Keberhasilan

Untuk mengetahui tercapai tidaknya tujuan kegiatan pelatihan maka dilaksanakan pre-test dan post test berupa soal yang dibagikan melalui *Goggle Formulir*. Adapun ruang lingkup soal tes meliputi :

- Profil Peserta
- Kesiapan peserta dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran menggambar
- Pengetahuan peserta mengenai media dan alat gambar
- Pengetahuan peserta mengenai Teknik
- Pengetahuan peserta mengenai Tema gambar untuk siswa PAUD
- Penilaian diri terhadap performa mengajar menggambar
 - Penilaian diri terhadap performa pengelolaan pembelajaran menggambar

2.6 Profil Mitra Abdimasyarakat

Profil Dandelion Daycare Plus yang menjadi mitra dalam kegiatan abdi masyarakat ini adalah:

- Nama Mitra: Dandelion Daycare Plus
- Alamat : Jl. Kenanga No.2, RW.8, Depok, Kec. Pancoran Mas,Kota Depok, Jawa Barat 16431
- Kurikulum : Kurikulum PAUD 2013 Proses Pembelajaran : Pendekatan TematikKualifikasi Tenaga Pendidik : S1 PAUD



Gambar 2.4 Profil Dandelion Daycare Plus - online

Sumber : Instagram dan Website – Dandelion Day Care

Dandelion Day Care Plus merupakan Satuan lembaga Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) Non Formal padajalur Taman Penitipan Anak (TPA) atau dalam bahasa inggris disebut Daycare, yang berdiri sejak tahun 2015 di bawah naungan Yayasan Dandelion Pradipa Didaktikadi Kota Depok dengan Keputusan Menteri Hukum Dan Hak Asasi Manusia nomor AHU-0000119.AH.01.05 tahun 2017 dan Surat Izin dari Pemerintah Kota Depok nomor 421.1/0118/DPMPTSP/VIII/2020, dengan visi Mewujudkan generasi unggul, berahlaq, sehat dan mandiri.

Memiliki layanan untuk anak sebagai peserta didik dari usia 3 bulan sampai 6 tahun atau belummasuk Sekolah Dasar. Selayaknya sebuah TPA, memiliki waktu pelayanan lebih banyak dari PAUD Formal yaitu dari pukul 06.30 sampai 18.30 wib. Berperan sebagai mitra orang tua peserta didik dalam mendampingi anak dengan 3 pokok kegiatan utama yaitu : Pengasuhan, Perawatan dan Pendidikan melalui kegiatan stimulasi yang terprogram, terarah dan sesuai untukkebutuhan dan

usia anak. Kegiatan anak sehari-hari dilengkapi dengan sarana dan prasarana penunjang untuk mengotimalkan pelayanan.

Dandelion Daycare Plus dilengkapi dengan struktur organisasi tenaga pendidik dan kependidikan yang terdiri dari guru berlatar belakang Strata 1 Pendidikan Anak Usia Dini dan tenaga pengasuh (tenaga kependidikan) dengan latar belakang SMA dan sederajat dan dipimpin oleh Kepala *Daycare* serta bekerjasama dengan pihak rumah sakit dan psikolog untuk pemenuhan kebutuhan anak. Stimulasi yang diberikan berpedoman pada kurikulum nasional - PAUD tahun 2013 dengan berbasis *Creative Curriculum* dan pedoman pelaksanaan perawatan dan pengasuhan anak usia dini yang dikeluarkan dari Kementerian Kesehatan.

Tenaga pendidik (guru) dan kependidikan diberikan jenjang pelatihan rutin yang terbagi atas 3 tahapan, yaitu:

- 1) Purwa : pelatihan wajib pengenalan stimulasi pembelajaran, perawatan dan pengasuhan anak yang diselenggarakan oleh *Dandelion Day Care Plus*
- 2) Madya : pelatihan yang diikuti setiap 3 kali dalam 6 bulan baik yang diselenggarakan Dandelion maupun pihak mitra dan komunitas
- 3) Utama : Pelatihan untuk pengembangan profesional bagi pemimpin kelompok Gurudan Educare

Sejalan dengan hal di atas, kegiatan pengabdian mendukung lebih lanjut pada kompetensi tenaga pendidik dan kependidikan khususnya pada keterampilan dan penguasaan bidang pendidikan untuk menstimulasi anak sesuai kebutuhan dan usia anak. Pada penguasaan “seni” diharapkan dapat meningkatkan program pendidikan yang terintegrasi dengan kurikulum PAUD di *Dandelion Daycare Plus*.

BAB III

METODE PELAKSANAAN KEGIATAN

3.1 Tujuan Kegiatan

Kegiatan berbentuk pelatihan yang ditujukan untuk guru PAUD di *Dandelion Daycare Plus* bertujuan untuk :

1. Meningkatkan kreativitas guru PAUD *Dandelion plus* dalam memanfaatkan alat dan media gambar dalam bentuk fokus kegiatan pembelajaran pada Teknik menggunakan alat dan media .
2. Meningkatkan kreativitas guru PAUD *Dandelion plus* dalam memanfaatkan alat dan media gambar dalam bentuk fokus Tema materi pembelajaran.
3. Memberikan penjelasan mengenai karakter alat dan media gambar berbasis air (waterbased : cat air, cat poster, cat gouache) dan media gambar berbasis minyak (oil based : oil pastel/wax crayon) yang direkomendasikan untuk kegiatan belajar di PAUD.

3.2 Tahapan Pelaksanaan

Kegiatan dilakukan selama 2 bulan, mulai dari bulan Oktober sampai dengan bulan Desember 2021. Penelitian bertempat di Program studi Desain Produk Universitas Trilogi sebagai tempat studi pustaka, eksplorasi motif, dan eksplorasi gambar menggunakan *oil pastel*. Rangkaian kegiatan dilakukan dengan tahapan :

1. Persiapan :
 - a. Koordinasi antara tim dan mitra abdimasyarakat
 - b. Observasi /studi banding untuk kegiatan sejenis
 - c. Penetapan rancangan kegiatan
 - d. Persiapan materi pelatihan, alat, dan media pelatihan
2. Pelaksanaan Pelatihan
 - a. Pre tes
 - b. Penyampaian materi
 - c. Pengenalan teknik gambar
 - d. Praktek membuat karya mix media

- e. Refleksi dan diskusi
3. Evaluasi dilakukan untuk mengetahui ketercapaian target kegiatan pelatihan. Indikator keberhasilan pelatihan adalah ;
- perubahan pada penambahan wawasan;
 - persepsi diri akan kemampuan gambar menjadi lebih baik;
 - peningkatan kepercayaan diri untuk berkarya seni rupa,
 - aplikasi keterampilan yang didapatkan lewat pelatihan untuk kebutuhan pekerjaan atau hobi.

Pengambilan data untuk kebutuhan evaluasi dilakukan melalui beberapa cara, yaitu:

- Diskusi antara tim dan mitra abdimasyarakat, penulisan kesan dan pesan pada hasil karya,
- Angket kepuasan mitra.
- *pre test* dan *post test*, observasi selama berlangsungnya pelatihan

3.3 Bidang Kepakaran Tim

Pengusul kegiatan abdimasyarakat adalah dosen Universitas Trilogi yang berasal dari dua Program Studi berbeda. Ketua Tim berasal dari program studi Desain Produk dan anggota tim berasal dari Program Studi Pendidikan Anak Usia Dini. Ketua dan anggota tim pengusul bertanggung jawab atas perencanaan kegiatan, penyusunan materi pelatihan, penyusunan instrument *pre-tes* dan *post-test*, persiapan pelatihan dan pelaksanaan pelatihan.

Pada saat pelaksanaan pelatihan ketua tim sebagai narasumber sekaligus fasilitator sedangkan anggota tim sebagai moderator dan *host* aplikasi *Zoom*. Setelah kegiatan pelatihan ketua tim dan anggota akan mengolah data hasil *pre tes* dan *post test* sebagai bagian dari evaluasi kegiatan pelatihan. Kegiatan evaluasi dilakukan berdasarkan data.

Adapun bidang kepakaran tim terkait pelaksanaan pelatihan diperinci pada tabel 3.1 biodata dan tanggung jawab antar ketua dan anggota tim pelaksana abdimasyarakat.

Tabel 3.1 Biodata dan tanggungjawab tim pelaksana abdimasyarakat

KETUA TIM PELAKSANA KEGIATAN	
Nama	Bayyinah Nurrul Haq, S.Sn.,M.Pd.
NIDN	0325067902
Instansi Asal	Universitas Trilogi
Bidang Ilmu	Desain Produk, Pendidikan Seni Rupa
Alokasi waktu kerja perminggu (jam)	6 Jam
Uraian Tugas	1. Bertindak sebagai koordinator kegiatan abdmasyarakat agar terlaksana sesuai dengan perencanaan yang telah disusun. 2. Menyusun rencana kegiatan pengabdian 3. Menyusun kuesioner untuk disebar ke peserta pelatihan 4. Mempersiapkan alat, bahan, dan media yang akan digunakan untuk kegiatan pelatihan 5. Melakukan studi Pustaka mengenai eksplorasi media berkarya – tema – teknik. 6. Membuat dan Menyusun dokumentasi materi pelatihan 7. Menjadi instruktur/fasilitator saat pelatihan 8. Melakukan olah data dan analisis pre test dan post test 9. Bertanggung jawab menyusun dan mengunggah laporan penelitian ke aplikasi SIAPMAS 10. Mempublikasikan hasil akhir program penelitian sesuai target luaran 11. Menyusun/edit video pelaksanaan kegiatan untuk diunggah ke channel YouTube Trilogi
ANGGOTA TIM PELAKSANA	
Nama	Mia Rachmawaty, M.Pd
NIDN	0317097905
Instansi Asal	Universitas Trilogi
Bidang Ilmu	Pendidikan Anak Usia Dini
Alokasi waktu kerja perminggu (jam)	4
Uraian Tugas	1. Menyusun rencana kegiatan pengabdian

	2. Menyusun kuesioner untuk disebar ke peserta pelatihan 3. Mempersiapkan kegiatan pelatihan (penetapan jadwal pelaksanaan, undangan peserta, koordinasi kesiapan alat dan bahan untuk peserta) 4. Menyebar dan mengumpulkan soal/jawaban pre test dan post test 5. Menjadi moderator/host pada saat pelatihan 6. Membuat dan Menyusun dokumentasi materi pelatihan 7. Melakukan olah data dan analisis pre test dan post test 8. Membantu menyusun laporan penelitian 9. Membantu mendokumentasikan kegiatan pelatihan 10. Mempublikasikan hasil akhir program penelitian sesuai target luaran
--	---

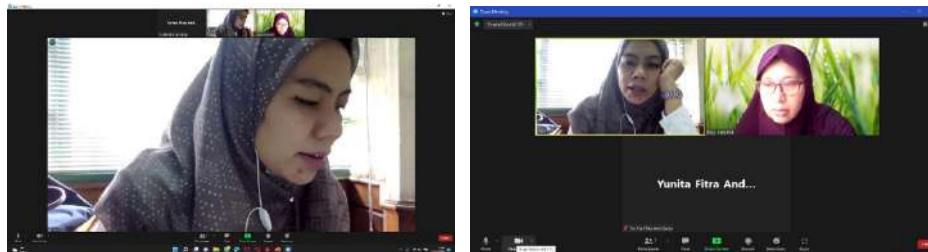
BAB IV

KEMAJUAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT

4.1 Tahapan Kegiatan Abdimasyarakat

4.1.1 Koordinasi dengan mitra

Rapat koordinasi antara pihak Dandelion dengan pelaksana abdimasyarakat. Rapat dilaksanakan secara daring pada hari Senin, tanggal 18 April 2022. Tim pelaksana abdimasyarakat terdiri tiga tim dengan proposal kegiatan abdimasyarakat . Berdasarkan kesepakatan, PKM yang akan dilaksanakan di *Dandelion Day Care Plus* merupakan satu rangkaian pelatihan yang bertujuan meningkatkan kemampuan menggambar bagi guru di *Dandelion Day care Plus*. Tim pertama terdiri dari Bayyinah N.H dan Mia Rachmawaty, Tim kedua terdiri dari Yunita dan Ulfa, sedangkan tim ketiga adalah Oki dan Yunita. Ketiga tim menyalarkan tujuan dan materi masing – masing.

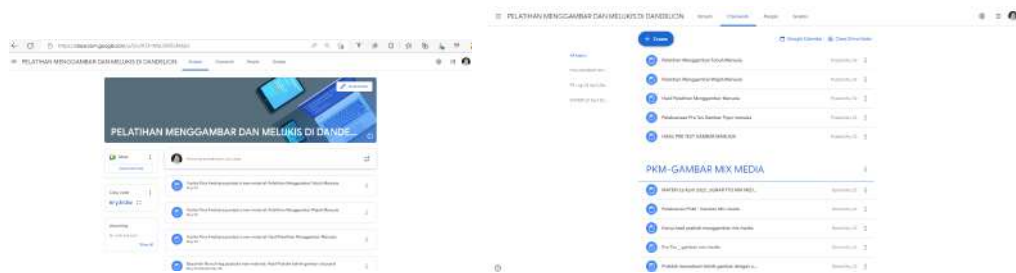


Gambar 4.1 Dokumentasi pelaksanaan rapat koordinasi secara daring
Sumber : Dokumentasi pribadi

Hasil rapat koordinasi adalah penetapan beberapa hal antara lain :

1. Jadwal kegiatan pelatihan dibagi ke dalam tiga tahap dengan urutan pelaksanaan kegiatan :
 - a. Pelatihan tahap 1 dilaksanakan oleh tim pertama (Bayyinah dan Mia Rachmawaty)
 - b. Pelatihan tahap 2 oleh tim kedua Yunita dan Ulfa
 - c. Pelatihan tahap 3 oleh tim ketiga, Oki dan Yunita
2. Materi yang akan disampaikan sesuai dengan program abdimasyarakat yang sudah diajukan pada proposal

- a. Pelatihan tahap 1 : berkarya seni rupa *mix media*, penekanan pada pengenalan alat, media, dan teknik berkarya seni rupa.
 - b. Pelatihan tahap 2 : penguatan teknik menggambar manusia (wajah dan anatomi) dengan media pensil dan kertas
 - c. Pelatihan tahap 3 : penguatan teknik menggambar manusia (*pose/gesture* dan *dynamic*) dengan media pensil dan kertas
3. Tempat kegiatan di *Dandelion Day Care Plus*, Depok
 4. Peserta yang akan hadir adalah guru dan tenaga pengajar di *Dandelion Day Care Plus*.
 5. Kesiapan alat bahan dan media, tim pelaksana dan mitra berkoordinasi mengenai kesiapan alat, media dan materi perkuliahan paling lambat 7 hari sebelum hari pelaksanaan.
 6. Tahapan pelaksanaan pelatihan secara umum adalah, *pre-test* , materi -praktek -diskusi, refleksi.
 7. Koordinasi materi dan pelaksanaan abdimasyarakat didokumentasikan di Google Classroom dengan tautan :
<https://classroom.google.com/c/NTA1MzU3MTc4MjUx?cjc=6ry3rdw>



Gambar 4.2 *Google Classroom* “Pelatihan Menggambar di Dandelion Day Care Plus”

Sumber : Dokumentasi pribadi

8. Pengukuran target capaian dilakukan melalui sesi diskusi dengan peserta secara langsung, pengamatan hasil pre test dan karya, dan pengukuran kepuasan mitra melalui angket yang disebar – Kelola menggunakan Google Formulir dengan tautan : <https://forms.gle/o7Tm3WYTH8KJoGbj6> tampilan *google formulir* seperti pada gambar 4.3 :

Gambar 4.3 Formulir survey kepuasan mitra “Pelatihan Menggambar Mix media”
Sumber : Dokumentasi pribadi

4.2 Observasi dan Persiapan

4.2.1 Observasi kegiatan pelatihan berkarya seni rupa

Pengamatan isi materi dan teknik penampaiannya dilaksanakan berdasarkan hasil rapat koordinasi sebelumnya. Observasi dilaksanakan berkaitan dengan teknik penyampaian materi untuk proses berkarya seni rupa yang menggunakan media berbasis air dan minyak sekaligus.

Teknik menggambar karya dengan *mix media* untuk konteks pelatihan menggunakan teknik mencontoh. Hal ini banyak dilakukan di beberapa tempat pelatihan menggambar yang menekankan pengalaman penggunaan media.



Gambar 4.4 Pelatihan tipe “one day art class” secara luring di Korea Selatan
Sumber : Instagram

Umumnya program *art day class* secara luring memiliki durasi 2-4 jam. Pelatihan pengenalan berkarya seni rupa secara *mix media* umumnya menggunakan beberapa

tahapan :

- Pengenalan alat dan media
- Pengenalan teknik menggunakan alat dan media
- Aplikasi teknik gambar dengan alat media tersebut secara terstruktur, umumnya menggunakan teknik mencontoh, menjiplak/*tracing* atau teknik mewarnai saja.



Gambar 4.5 Pelatihan tipe “one day art class” secara luring di Jakarta - Indonesia

Sumber : Instagram

Berdasarkan hasil observasi dan rapat koordinasi maka kegiatan pelatihan berkarya seni rupa dengan teknik *mix media* membutuhkan perancangan kegiatan yang bisa diselesaikan dalam satu hari pelatihan. Satu tahap pelatihan dirancang untuk memiliki hubungan dengan pelatihan berikutnya.

4.2.2 Perencanaan kegiatan pelatihan berkarya *mix media*

Kegiatan pelatihan akan melewati tiga tahapan besar yaitu *pre-test*, kegiatan inti, dan refleksi. *Pre-test* dilaksanakan secara langsung di lokasi karena membutuhkan fasilitator. Tujuan dari *pre-test* adalah untuk mengetahui kesiapan peserta secara psikologis/pengkondisian atau pemanasan. Isi kegiatan *pre-test* adalah :

- Membuat garis dengan menggunakan kuas dan cat air atau aneka media *waterbased* lainnya selama 5 menit
- Membuat gambar binatang dengan menggunakan kuas dan cat air atau media *waterbased* lainnya, waktu 5-10 menit.

Kegiatan inti adalah dari pengenalan alat, media, dan teknik berkarya yang biasa diaplikasikan pada karya – karya jenis *mix media* . Pengenalan dilakukan dengan cara ceramah yang disertai diskusi. Setelah pembahasan karakteristik alat dan media, peserta akan diminta mempraktekkan langsung teknik menggunakan

beberapa media. Setelah peserta mencoba berbagai teknik mereka akan diarahkan untuk membuat karya yang mengaplikasikan beberapa teknik yang telah dipelajari sebelumnya. Seperti halnya “*one day art class*”, untuk membangun fokus kegiatan pada pemahaman teknik maka beban dalam pengembangan ide dan imajinasi dikurangi dan digantikan dengan teknik mencontoh – menjiplak. Tahapan berkarya yang dipraktekkan saat pelatihan adalah sebagai berikut,

1. Proyek karya dibatasi dengan meminta peserta untuk membuat karya dengan bantuan contoh karya yang sudah jadi/disediakan tim abdimasyarakat.
2. Untuk kemudahan menggambar objek peserta akan diperkenalkan pada teknik tracing gambar dengan menggunakan kertas karbon “*transfer paper*”
3. Pengenalan teknik persiapan berkarya dengan menggunakan *washi tape* sebagai alat untuk membuat *frame/border*
4. Aplikasi media *water based* dan *oil based* medium dengan menggunakan cat air/*gouache* dan oil pastel sebagai media berkarya.

Teknik gambar dengan menggunakan *waterbased medium* adalah teknik menggunakan kuas, memahami karakter khas dari cat air dan *gouache*. Teknik gambar dengan kategori *oil based medium* yang diperkenalkan selama pelatihan adalah teknik khas untuk oil pastel. *Oil pastel* dipilih sebagai medium untuk pelatihan di Dandelion karena pertimbangan kepraktisan, relatif murah, dan populer di antara peserta didik usia PAUD hingga SD. Pemilihan *oil pastel* menjadi relevan dengan kegiatan belajar di *Dandelion Day Care Plus*. Teknik yang diperkenalkan adalah *blending*, *overlay*, *stippling*, dan *scrapping/sgraffito*

4.2.3 Persiapan alat dan media

Media yang digunakan selama pelatihan digolongkan pada jenis bahan dasarnya yaitu :

1. *Waterbased medium* : Cat Gouache
2. *Oil Based medium* : Oil Pastel
3. Kertas Concord 200 Gsm

Alat gambar yang digunakan adalah :

1. Pensil
2. Kuas

3. Tracing : Kertas karbon/transfer paper
4. Scrapper : Sumpit yang diserut
5. Penghapus : penghapus pensil dan *kneaded eraser*
6. *Washi Tape*

4.3 Pelaksanaan Kegiatan

4.3.1 Pembukaan dan persiapan pelatihan

Kegiatan abdimasyarakat dilaksanakan pada hari Sabtu, tanggal 22 April 2022 dengan jumlah peserta 17 orang. Acara dimulai pada pukul 09.45 pagi. Diawali dengan pembukaan oleh pemilik dan pengelola *Dandelion Daycare Plus* dilanjutkan dengan ramah tamah dan pembahasan agenda rangkaian kegiatan PKM di *Dandelion Day Care Plus*. (Gambar 4.7).



Gambar 4.6. Pembukaan acara dan pemaparan agenda kegiatan pelatihan
Sumber : dokumentasi pribadi

Setelah pembukaan dan pemaparan agenda kegiatan, maka dilakukan persiapan kegiatan pelatihan berupa penyusunan tempat duduk membentuk huruf 'U' dan pembagian alat dan media praktek menggambar.

4.3.2 Pre tes

Sebelum melaksanakan pre tes, fasilitator menyampaikan materi pelatihan secara keseluruhan secara singkat, lalu meminta peserta untuk melaksanakan pre tes. Peserta diminta untuk membuat gambar dengan menggunakan kuas dan media berbasis air ; *gouache* dan cat air.

Soal pre tes :

- Gambar tanaman atau hewan dengan kuas dan cat air
- Berikan nilai pada gambar yang sudah dibuat pada bagian belakang (rentang 1-

4)



Gambar 4.7 Hasil pre test menggambar dengan menggunakan kuas dan media berbasis air
Sumber : dokumentasi pribadi

Setelah menyelesaikan soal *pre-test*, kegiatan dilanjutkan dengan diskusi mengenai pengalaman menggunakan alat dan media berkarya seni.

4.3.3 Kegiatan inti

Kegiatan ini berisi penyampaian materi, praktek teknik, dan membuat karya. Pelaksanaan kegiatan inti melewati tahapan sebagai berikut :

a. Pengenalan alat dan media

Sebagian besar materi disampaikan melalui ceramah yang disertai dengan tanya jawab secara langsung dengan peserta. Penyampaian materi pembuka dilaksanakan selama kurang lebih 15 menit. Pengenalan jenis media dilanjutkan dengan pembahasan jenis alat dan media yang biasa digunakan di sekolah dengan berbagai jenjang pendidikan



Gambar 4.8 Kegiatan pembahasan hasil *pre- tes* dan diskusi alat dan media gambar

Sumber : Dokumentasi Pribadi

b. Pengenalan empat teknik gambar dengan *oil pastel*

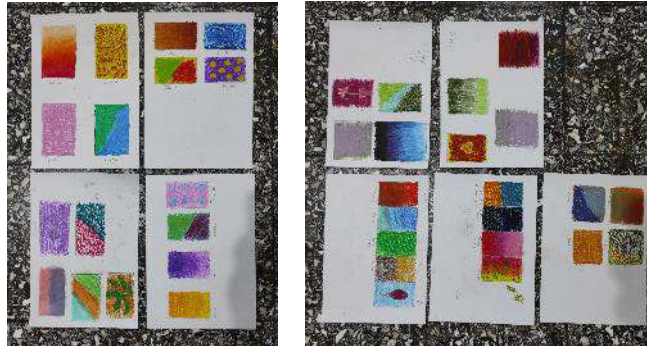
Pengenalan empat teknik menggambar dengan oil pastel yaitu *blending*, *overlay*, *stippling*, dan *sgraffito*. Penyampaian materi dilakukan dengan cara demo dan menampilkan beberapa contoh karya yang ditayangkan dengan proyektor. Selanjutnya peserta diminta membuat beberapa contoh di kertas *concord*. warna kuning dan merah muda.



Gambar 4.9 Praktek empat teknik gambar *oil pastel*

Sumber : Dokumentasi Pribadi

Diskusi dan tanya jawab mengenai hasil praktek teknik gambar oil pastel dilakukan sambil praktek empat teknik gambar *oil pastel*. Praktek empat teknik gambar *oil pastel* dilaksanakan selama kurang lebih 30 menit. Hasil praktek empat teknik gambar oil pastel ditunjukkan pada gambar di bawah ini (gambar 4.3).



Gambar 4.10 Hasil praktek teknik gambar dengan *oil pastel*
Sumber : Dokumentasi Pribadi

c. Pengenalan karakter medium *waterbased* dan *oil based*

Peserta diberikan waktu 10 -20 menit untuk mengeksplorasi paduan antar medium yang memiliki karakter bertolak belakang. Kemudian fasilitator membahas tentang praktek selanjutnya yaitu membuat karya dengan memadukan media berbasis minyak yaitu *oil pastel* dengan media berbasis air yaitu *gouache*.

d. Pengenalan teknik *tracing* untuk menggambar objek

Fasilitator menjelaskan tentang alternatif menggambar objek kompleks dengan cara *tracing* menggunakan kertas karbon/*transfer paper*. Pengenalan teknik ini bertujuan agar peserta terbuka wawasannya dan tidak lagi dalam kondisi *mental block* karena tidak percaya diri pada kemampuan gambarnya.



Gambar 4.11 Praktek menggambar objek teknik tracing menggunakan *transfer paper*
Sumber : Dokumentasi Pribadi

e. Praktek membuat karya *mix media*

Pelaksanaan praktek membuat karya *mix media* berlangsung dari pukul 11 hingga pukul 14.30, proses berkarya meliputi tahapan berupa :

1. Persiapan alat dan bahan : memotong kertas dengan ukuran yang sama dengan contoh yang dipilih agar tidak terjadi distorsi, memasang *washi tape*
2. Memilih karya untuk dijadikan contoh
3. Menjiplak karya atau mencontoh
4. Membuat objek gambar dengan teknik *sgraffito*
5. Mengerjakan background dengan menggunakan *gouache*
6. Penyelesaian , merapikan detail gambar, melepaskan *washi tape*

Setelah selesai peserta beristirahat dan melaksanakan salat dzuhur secara bergantian.



Gambar 4.12 Praktek membuat karya mix media
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Hasil praktek menggambar dengan teknik *mix media* berupa karya dengan objek dan *background* di atas kertas ukuran A5.



Gambar 4.13 Hasil praktek *mix media*
Sumber : Dokumentasi Pribadi

4.3.4 Refleksi

Memasuki tahap akhir peserta diajak berdiskusi yang dipandu oleh Bu Mia Rachmawaty. Pembahasan meliputi materi pelatihan, kesulitan yang dialami terkait teknik berkarya dan aplikasi materi yang dipelajari untuk diterapkan pada program kerja di *Dandelion Day Care plus*.



Gambar 4.14 Diskusi dan refleksi dari kegiatan pelatihan
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Setelah diskusi peserta melaksanakan *pre- test* untuk rangkaian kegiatan selanjutnya yaitu menggambar manusia. Kegiatan pelatihan gambar *mix media* ditutup dengan acara “berfoto dengan karya masing – masing” dan penyerahan souvenir oleh pihak *Dandelion Day Care plus* pada fasilitator.



Gambar 4.15 Kegiatan foto bersama karya masing - masing
Sumber : Dokumentasi Pribadi

4.4 Evaluasi Kegiatan

Teknik evaluasi dilakukan dengan tiga teknik yaitu :

- Evaluasi diri dilakukan dengan menggambar bintang untuk pelaksanaan kegiatan, materi pelatihan, dan penilaian pada hasil karya sendiri.
- Penilaian terhadap pelaksanaan kegiatan secara keseluruhan dengan

menuliskan kesan dan pesan di balik kertas hasil karya

- Diskusi setelah kegiatan selesai
- Penyebaran kuesioner dengan *google formulir*

4.4.1 Evaluasi kegiatan berdasarkan penilaian diri (*self-assessment*)

Evaluasi bertujuan untuk mengetahui perubahan yang dirasakan peserta terkait kemampuan menggambar tingkat kemampuan menggambar, dan tingkat kepercayaan diri peserta bila menggambar. Penilaian diri untuk kemampuan dilakukan dengan cara membubuhkan bintang dengan rentang 1s/d 5.

- a. Evaluasi diri – *pre – test* (gambar makhluk hidup dengan menggunakan kuas dan cat air) :

Lebih dari setengah peserta tidak tahu objek apa yang akan Digambar, tidak percaya diri dengan skil menggambar masing – masing, namun cukup nyaman untuk menggambar baik saat sendirian atau untuk kebutuhan mengajar (demo gambar).

- b. Evaluasi diri empat teknik gambar *oil pastel* :

Hampir semua menemukan keempat teknik gambar *oil pastel* tersebut bukanlah hal yang asing. Namun agak sulit untuk mengingat nama teknik – teknik tersebut. Semua menilai keempat teknik tersebut mudah untuk dipelajari dan dieksplorasi. Mengenai kaitan antara teknik dan karakter *oil pastel* berdasarkan mereknya semua peserta merasa butuh waktu untuk mengetahui keunggulan dan kekurangan teknik dan merek *oil pastel* yang digunakan.

- c. Evaluasi diri karya *mix media*

Semua peserta menyatakan puas dan cukup puas dengan hasil karya mereka. Lebih dari setengah peserta menyatakan cukup percaya diri untuk menggambar dengan teknik *mix media*. Alasannya adalah peserta merasa teknik *mix media* sangat fleksibel dan tidak ada “benar” atau “salah” baik secara teknik, kombinasi media, dan alternatif jalan pintas terbuka luas. Hal lain yang menjadi keunggulan menggambar dengan *mix media* selain aspek fleksibilitas dan kebebasan adalah aspek hasil akhir. Karya dengan teknik media memungkinkan untuk memberikan kesan “selesai” dan “meriah” sehingga aspek “tingkat skill gambar” tidak lagi menjadi hal dominan.

4.4.2 Umpan Balik Peserta

Pernyataan peserta dalam bentuk tulisan kesan dan pesan pada bagian belakang kertas karya menjadi umpan balik bagi pelaksanaan kegiatan dan materi pelatihan. Berdasarkan tulisan kesan dan pesan beberapa hal yang dapat dijadikan catatan yaitu :

Kegiatan pelatihan dinilai cukup sampai dengan sangat menyenangkan oleh peserta. Hal ini terkait dengan hal sebagai berikut :

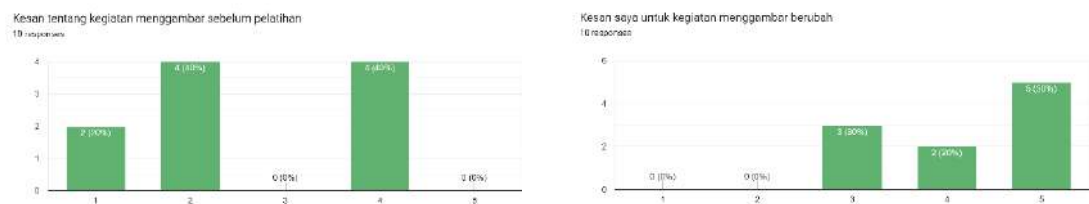
- a. Pengenalan alat dan media yang baru. Peserta bisa mengeksplorasi alat dan media yang baru dikenal atau dicoba. Peserta menemukan perbedaan karakter antara alat dan media yang diperkenalkan selama pelatihan.
- b. Pengenalan teknik gambar oil pastel yang dianggap mudah untuk dikuasai
- c. Kebebasan berkarya, teknik *tracing* atau menjiplak yang umumnya dianggap “curang” ternyata malah dianjurkan untuk dieksplorasi memberikan kesan “*surprise*”. Hal ini memberikan kesan bahwa berkarya seni rupa khususnya menggambar sebenarnya tidak melulu masalah skill dan jam terbang tetapi kreativitas dan eskplorasi berbagai kemungkinan.
- d. Kegiatan berkarya *mix media* yang memberikan kebebasan namun membutuhkan waktu dan fokus tinggi untuk mengerjakannya terasa menyenangkan. Hal ini dirasakan ketika durasi pengerjaan selama 2-3 jam tidak lagi terasa lama justru memberikan ketenangan (*mindfulness*).
- e. Hasil karya dengan teknik mix media cenderung meriah dan benar – benar memuaskan, terasa selesai. Hal ini kemungkinan disebabkan oleh keharusan,
- f. Membuat objek dan mewarnai latarnya (*background*) memberikan kesan karya yang selesai dan meriah
- g. Penggunaan *washi tape* untuk membuat *frame/border* memberikan kesan karya yang rapi.

Evaluasi dan umpan balik melalui diskusi setelah acara pelatihan. Berdasarkan hasil diskusi dan refleksi ditunjang dengan hasil kuesioner peserta, maka beberapa hal yang dapat disimpulkan yaitu :

- a. Profil peserta adalah semua peserta berjenis kelamin perempuan, sebagian besar pegawai tetap di *Dandelion Daycare Plus*, kecuali dua orang merupakan

pegawai magang. Semua tenaga pendidik memiliki latar belakang akademik di bidang pendidikan atau Pendidikan Anak Usia Dini. Rentang usia mulai dari 17 sampai dengan 47 tahun. Masa kerja dibawah satu tahun di Dandelion adalah 70% sisanya 20% bekerja selaman 1-3 tahun, dan 10 % sudah bekerja di atas 5 tahun di Dandelion Daycare. Latar belakang ilmu Pendidikan hanya dimiliki 30% dari peserta.

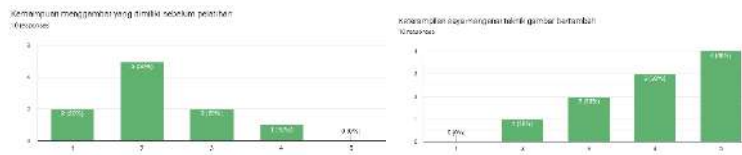
- b. Kesan peserta mengenai kegiatan menggambar sebelum pelatihan adalah 40% peserta merasa hal itu sebagai kegiatan yang sulit (nilai 2), sedangkan 40% menjawab kegiatan menggambar bukan hal yang sulit (nilai 4). Sisanya 20% menilai kegiatan menggambar adalah hal yang sangat sulit dilakukan.



Gambar 4.16 Perubahan kesan peserta pelatihan tentang kegiatan menggambar sebelum dan sesudah pelatihan
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Terjadi perubahan perspektif peserta setelah mengikuti pelatihan, 50% peserta menganggap kegiatan menggambar sangat mudah, 20 % menganggap kegiatan menggambar itu mudah sementara 30% memberikan nilai ragu (skor 3). Artinya terjadi perubahan kearah positif . Sebelum pelatihan hampir 100% menganggap menggambar itu kegiatan yang sulit (rentang 1-2) sisanya menganggap menggambar itu mudah.

- c. Penilaian diri terhadap keterampilan menggambar yang dimilikinya pun teradi perubahan cukup signifikan, seperti diperlihatkan pada gambar di bawah ini (gambar 4.17).



Gambar 4.17 Perubahan kesan peserta pelatihan tentang kegiatan menggambar sebelum dan sesudah pelatihan
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Berdasarkan hasil kuesioner, sebelum pelatihan peserta merasa keterampilan menggambar mereka buruk (rentang 1-2 dari skala 1-5). Sebanyak 20% peserta merasa keterampilan gambar mereka sangat buruk (nilai 1), 50% merasa buruk (nilai 2), dan 30% menjawab ragu /biasa (nilai 3), sementara sisanya merasa kemampuan menggambar mereka baik (nilai 4).

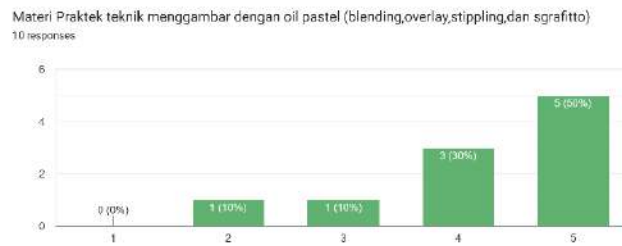
Setelah mengikuti pelatihan terjadi perubahan proporsi, 40% merasa kemampuan gambarnya sangat baik (nilai 5), 30% merasa kemampuan menggambar mereka baik (nilai 4) sisanya sebanyak 30% menilai kemampuan menggambar mereka cukup (nilai 3). Artinya setelah mengikuti pelatihan menggambar semua peserta tidak lagi merasa kemampuan menggambar mereka buruk.

- d. Kesan peserta terhadap pilihan materi semuanya tertarik dengan materi mix media karena merupakan hal baru sehingga terasa menantang.

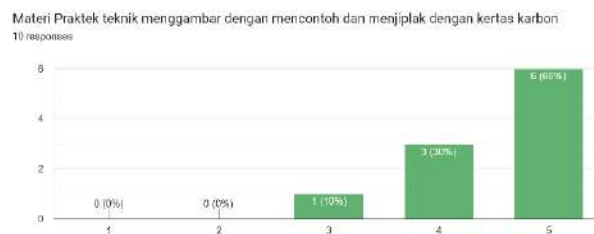


Gambar 4.18 Kesan mengenai pemilihan materi pelatihan
Sumber : Dokumentasi Pribadi

- e. Kesan peserta terhadap pilihan media untuk praktek, penggunaan media berbasis air dan minyak dalam satu karya memberikan pengalaman baru. Hal ini memberikan kesan menggambar dengan teknik baru terasa menyenangkan.

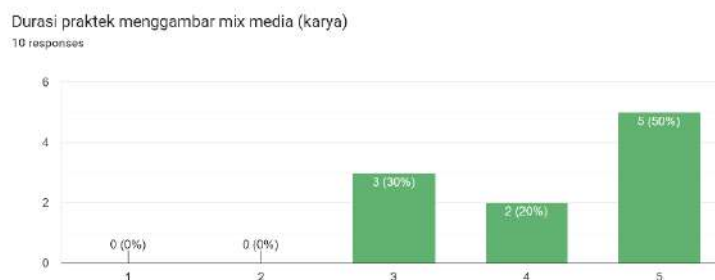


Gambar 4.19 Kesan mengenai pemilihan materi teknik menggambar di pelatihan
Sumber : Dokumentasi Pribadi



Gambar 4.20 Kesan mengenai pemilihan Langkah kerja yang digunakan saat praktek menggambar mix media di pelatihan
Sumber : Dokumentasi Pribadi

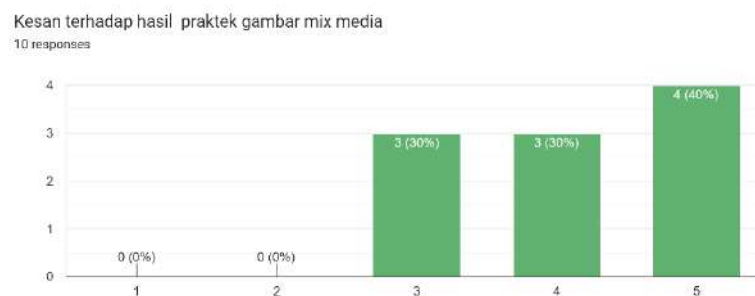
- f. Kesan peserta terhadap durasi penyampaian materi dan waktu yang dialokasikan untuk praktek menggambar mix media dirasakan sangat baik 50% (nilai 5). Seperti dijelaskan pada gambar grafik di bawah ini :



Gambar 4.21 Kesan mengenai durasi praktek menggambar mix media di pelatihan
Sumber : Dokumentasi Pribadi

- g. Kesan peserta terhadap teknik gambar *oil pastel* yang dipelajari . Sebagian besar peserta menyatakan teknik gambar *oil pastel* mudah untuk dipelajari dan menarik untuk dieksplorasi lebih jauh.

- h. Kesan peserta terhadap teknik gambar mix media dengan metode mencontoh/menjiplak, semua peserta dapat memahami dan mempraktekannya. Teknik ini sebenarnya sudah pernah dilakukan sebelumnya. Satu peserta memilih melewati teknik ini karena merasa lebih mudah dan praktis dengan menggambar objek secara langsung tanpa menjiplak dengan transfer paper. Kepuasan peserta terhadap hasil karya gambar mix media sangat baik, hal ini ditunjukkan pada gambar di bawah ini.



Gambar 4.22 Kesan mengenai hasil karya praktek menggambar mix media di pelatihan
Sumber : Dokumentasi Pribadi

Hasilnya 40% peserta menilai karya mereka sangat baik, 30% baik dan sisanya 30% menilai karya mereka biasa (nilai 3).

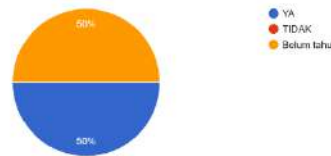
- i. Kesan peserta terhadap performa fasilitator, sebagian peserta merasa nyaman untuk belajar bersama dan merasa fasilitator menguasai materi dengan baik.
- j. Kesan peserta untuk pelaksanaan pelatihan secara keseluruhan, semua peserta menyatakan pelatihan berjalan dengan baik dan terasa menyenangkan. Hal ini ditunjukkan dengan 60% menyatakan penyelenggaraan pelatihan baik sekali (nilai 5)



Gambar 4.23 Perubahan kesan peserta pelatihan tentang kegiatan menggambar sebelum dan sesudah pelatihan
Sumber : Dokumentasi Pribadi

- k. Manfaat langsung dari pelatihan ini dapat dilihat dari angka setengah dari peserta pelatihan merencanakan untuk mengaplikasikan keterampilan hasil pelatihan untuk program kerja mereka. Teknik gambar *mix media* direncanakan sebagai bagian dari kegiatan di kelas pada bulan berikutnya.

Apakah pengetahuan dan keterampilan yang didapatkan dari pelatihan ini akan diaplikasikan pada pekerjaan/program kerja anda selanjutnya ?
10 responses

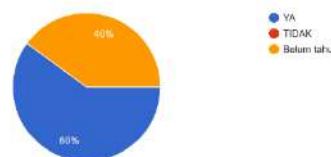


Gambar 4.24 Perubahan kesan peserta pelatihan tentang kegiatan menggambar sebelum dan sesudah pelatihan

Sumber : Dokumentasi Pribadi

- l. Bahwa terjadi perubahan kesan peserta terhadap kegiatan menggambar , hal ini ditunjukkan dengan antusiasme untuk mempraktekkan teknik mix media sebagai bagian dari hobi sehari – hari. Seperti dijelaskan pada gambar 4.20, 60% peserta menyatakan akan mencoba mempraktekkan teknik gambar tersebut untuk mengisi waktu luang.

Apakah pengetahuan dan keterampilan yang didapatkan dari pelatihan ini akan dicoba lagi untuk mengisi waktu luang/hobi anda di lain waktu ?
10 responses



Gambar 4.25 Perubahan kesan peserta pelatihan tentang kegiatan menggambar sebelum dan sesudah pelatihan

Sumber : Dokumentasi Pribadi

4.4.3 Ketercapaian Target Pelatihan

Penambahan wawasan peserta mengenai alat, media, dan teknik menggambar. Peserta merasakan penambahan wawasan mengenai alat, media, dan teknik gambar secara signifikan. Peningkatan kepercayaan diri terhadap kemampuan menggambar yang ditunjukkan lewat persepsi diri yang baik mengenai keterampilan menggambar, menghargai karya buatan sendiri secara lebih positif. Hal ini terlihat dari perbedaan penilaian terhadap kegiatan menggambar :

- Peningkatan kepercayaan diri untuk melakukan eksplorasi alat, media, dan teknik dalam menggambar dibuktikan dengan rencana untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan yang didapatkan dari pelatihan pada program kerja di bulan berikutnya.
- Hasil kuesioner pasca pelatihan menunjukkan 50% peserta sudah merencanakan untuk memanfaatkan keterampilan dari pelatihan sebagai bagian dari proyek selanjutnya.

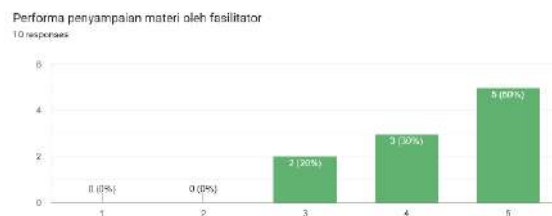
Kepuasan peserta pelatihan terhadap pelaksanaan pelatihan sangat tinggi hal ini ditunjukkan dengan penilaian sangat baik (nilai 5) diberikan sebanyak 60% peserta pelatihan, 10% untuk nilai 3 dan 4. Namun terdapat 20% peserta yang menilai pelaksanaan kegiatan buruk (nilai 2 dari rentang 1-5).



Gambar 4.26 Kepuasan peserta terhadap pelaksanaan pelatihan

Sumber : Dokumentasi Pribadi

Penilaian ini berkaitan dengan performa fasilitator dalam menyampaikan materi dengan nilai sangat baik mencapai 50%(nilai 5) ,30% (nilai 4), dan sisanya 20% (nilai 3) menilai performa fasilitator dalam menyampaikan materi dirasakan biasa saja.

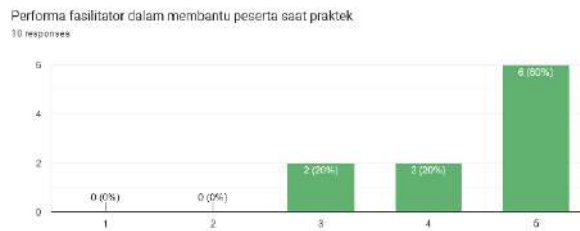


Gambar 4.27 Perubahan kesan peserta pelatihan tentang kegiatan menggambar sebelum dan sesudah pelatihan

Sumber : Dokumentasi Pribadi

Peserta menilai fasilitator sangat membantu selama proses praktek menggambar, hal

ini ditunjukkan dengan tercapainya nilai 50% sangat baik oleh peserta (nilai 5) dan 30% baik (nilai 4) 30% biasa saja (nilai 3 dari 1-5).



Gambar 4.28 Perubahan kesan peserta pelatihan tentang kegiatan menggambar sebelum dan sesudah pelatihan

Sumber : Dokumentasi Pribadi

4.5 Kemajuan Kegiatan

Kegiatan abdimasyarakat berupa pelatihan bagi guru *Dandelion Daycare Plus* diharapkan menghasilkan luaran yang dijelaskan pada tabel 4.11 di bawah ini :

Tabel 4.1 Luaran dan target capaian abdimasyarakat

NO	JENIS LUARAN				INDIKATOR CAPAIAN	KET.
	Kategori	Sub Kategori	Wajib	Tambahan		
1	Artikel ilmiah dimuat di jurnal	Internasion alberputasi	X	X	Tidak ada	
		Nasional Terakreditasi	V	X	<i>Draft</i>	45%
		Nasional tidak terakreditasi	X	X	<i>Tidak ada</i>	
2	Artikel ilmiah dimuat di prosidn g	Internasional Terindeks	X	X	<i>Tidak Ada</i>	
		Nasional	X	V	Tidak ada	
3	<i>Invited speaker</i> dalam temu ilmiah	Internasional	X	X	Tidak ada	
		Nasional	X	X	<i>Tidak Ada</i>	
4	<i>Visiting Lecturer</i>	Internasional	X	X	Tidak ada	
5	HKI (Hek Kekayaan Intelektual)	Paten	X	V	Tidak ada	
		Paten sederhana	X	X	Tidak ada	
		Hak cipta	X	V	<i>Draft modul</i>	
		Merek dagang	X	X	Tidak ada	
		Rahasia dagang	X	X	<i>Tidak Ada</i>	

		Desain Produk Industri	X	X	Tidak ada	
		Indikasi Geografis	X	X	Tidak ada	
		Perlindungan Varietas	X	X	Tidak ada	
		Tanaman Perlindungan	X	X	Tidak ada	
		Topografi	X	X	Tidak ada	
		Sirkuit Terpadu	X	X	Tidak ada	
6	Teknologi Tepat Guna		x	X	Tidak ada	
7	Model/Purwarupa/Desain/Karya Seni/Rekayasa Sosial		V	X	Ada	
8	Buku Ajar/materi		X	V	<i>Draft</i>	40%
9	Tingkat Kesiapan Teknologi (TKT)		X	V	Tidak ada	
10	Video Penelitian		V	X	Ada	30%

BAB V RENCANA KEGIATAN ABDIMASYARAKAT

5.1 Jadwal Kegiatan Abdimasyarakat

Kegiatan abdimasyarakat akan dilaksanakan sesuai dengan jadwal yang dijelaskan pada tabel 5.2 di bawah ini:

Tabel 5.1 Jadwal Kegiatan abdimasyarakat

NO	NAMA KEGIATAN	APRIL	MEI	JUNI	JULI	AGS
A.	Merencanakan Kegiatan Abdimasyarakat					
1	Penelusuran Masalah mitra abdimasyarakat					
a	Wawancara-FGD					
b	Observasi					
c	Studi pustaka					
2	Analisis masalah mitra dan rekomendasi solusi					
3	Penyusunan materi pelatihan					
4	Penetapan tanggal pelaksanan pelatihan					
B	PELAKSANAAN					
1	Pre test – gambar langsung di kelas					
2	Persiapan pelaksanaan (penyebaran undangan, penyebaran materi, koordinasi persiapan <i>kit</i> pelatihan oleh peserta)					
3	Pelaksanaan pelatihan					
4	Post test (melalui Google Formulir)					
C	EVALUASI PELAKSANAAN					
1	Olah data pre test					
2	Olah data post test					
D	LAPORAN KEGIATAN ABDIMASYARAKAT					
1	Penyusunan Laporan Penelitian					
2	Pelaporan kegiatan (mengunggah laporan ke Aplikasi SIAPMAS)					
3	Penyusunan Artikel untuk Jurnal					
4	Edit video untuk <i>channel</i> Youtube Trilogi					

BAB VI PENGUNAAN DANA

6.1 Anggaran Biaya Pengabdian

Total kebutuhan anggaran untuk pelaksanaan penelitian ini sebesar Rp. 500.000,-. Alokasi anggaran penelitian dibuat dalam bentuk justifikasi anggaran dan rekapitulasi anggaran penelitian. Justifikasi anggaran penelitian meliputi biaya peralatan penunjang, pembelian bahan habis pakai, serta biaya publikasi dokumentasi untuk target luaran kegiatan abdimasyarakat. Secara rinci alokasi anggaran penelitian dijelaskan pada tabel di 5.1 di bawah ini:

Tabel 6.1 Biaya Pengabdian kepada Masyarakat

NO	JENIS PENGELUARAN	PERSENTASE	BIAYA YANG DIUSULKAN
1	Pembelian alat penunjang penelitian	20%	Rp.100.000,-
2	Pembelian barang habis pakai	20%	Rp.100.000
3	Biaya publikasi kegiatan abdimasyarakat	60%	Rp. 300.000,-
	TOTAL BIAYA YANG DIAJUKAN	100%	Rp.500.000,-

6.2 Penggunaan Dana

6.2.1 Penggunaan dana kegiatan abdimasyarakat

Dana yang cair pada termin pertama setelah penandatanganan kontrak adalah 40% dari total dana yang dietujui yaitu sebesar Rp. 200.000,- Penggunaan dana yang cair pada tanggal hingga tanggal 10 Juni 2022 dijelaskan pada tabel di bawah ini :

Tabel 6.2 Penggunaan Dana

No .	Tgl	Anggaran	Uraian	Nomor Bukti	Jumlah	
1.		Rp.100.000,-	Pembelian alat penunjang			
			Kuas Set V tech 686286	No. 1 (Toko Prapatan)	1 set	30000
			Kuas Girgione G-1010 liner	No. 1 (Toko Prapatan)	1 set	8000
			Kuas Girgione G-1010 liner	No. 1 (Toko Prapatan)		
			Kuas Girgione G-1020 liner	No. 1 (Toko Prapatan)		12000
			Kuas Set V-tech VT-310/6	No. 1 (Toko Prapatan)	6 pcs/set	33000
			Kuas Set V-Tech A0017H/6A	No. 1 (Toko Prapatan)		29000
			Pottery tools set +eraser	No. 1 (Toko Prapatan)	5pcs/set	22000
			Paper stumps	No. 1 (Toko Prapatan)	3pcs/set	12000
			Himi Gouache 12x12ml	No. 2 (Toko Prapatan)	1 set 12 warna	55000
						Rp.201,000,-
2		Rp. 100.000,-	Pembelian barang habis pakai			
			Joyko WT-101 15x3mm	No. 2 (Toko Prapatan)	6pcs/set	17000
			Kertas Karbon warna	No. 2 (Toko Prapatan)	8pcs	12000
			Kertas concord pink	No. 2 (Toko Prapatan)		23000

			Himi Gouache 12x12ml	No. 1 (Toko Prapatan)	1 set 12 warna	55000
						Rp 107,00 0,-

6.2.2 Bukti penggunaan dana

Tabel 6.3 Bukti penggunaan Dana

1.

TOKO PRAPATAN 21
Jl. RAYA JATINEGARA TIMUR No. 21 B-C
JOMBANG TIMUR
Telp. 021-85913988 / 021-85913989
Fax. 021-85913987

Kasir: 21 Apr 2022 16:10:44
Kasir: ANIEL TS-R2204001449
Total Qty = 10 KASIR 02

1	KUAS SET V-TEC VT-666206, 5PCS	30,000
2	KUAS GORGIONE B-1010 LINER NO.00	8,000
3	KUAS GORGIONE B-1010 LINER NO.00	9,000
4	KUAS GORGIONE B-1020 LINER NO.0	12,000
5	KUAS SET V-TEC VT-310/6	33,000
6	KUAS SET V-TEC A0017H/6A	29,000
7	POTTERY TOOLS SET/RASER 5PCS	22,000
8	PAPER STUMPS 3pcs	12,000
9	HIMI GOUACHE 12X12ML	35,000

DEBIT CARD SubTotal = 210,000
RETAIL Discount = 0%
TOTAL = 199,500
Total Item: 9
Bayar = 199,500 Kembali = 0

Terima Kasih Atas Kunjungan Anda
www.tokoprapatan.com
Buka jam 09.00 s/d 18.30
Penarikan bro plg lmbt 3hr dr tgl faktur
dlm kondisi baik

001621111800 WYTHAN R.H

2.

TOKO PRAPATAN 21
Jl. RAYA JATINEGARA TIMUR No. 21 B-C
JOMBANG TIMUR
Telp. 021-85913988 / 021-85913989
Fax. 021-85913987

Kasir: 21 Apr 2022 15:10:44
Kasir: ANIEL TS-R2204001449
Total Qty = 12 KASIR 02

1	JOYKO WT-101 15mmX3m BIASHI TAPE 6m	17,000
2	KARSON JAHIT BIRUK	12,000
3	LEONOR PAPER 200mm x 40	20,000
4	INTER X FOLDER PM LITKOCOR DYNQUE	3,000

CASH SubTotal = 52,000
RETAIL Discount = 0%
TOTAL = 52,000
Total Item: 4
Bayar = 52,000 Kembali = 0

Terima Kasih Atas Kunjungan Anda
www.tokoprapatan.com
Buka jam 09.00 s/d 18.30
Penarikan bro plg lmbt 3hr dr tgl faktur
dlm kondisi baik

DAFTAR PUSTAKA

- Ciptaningtyas, A., Yetti, E., & Hartati, S. (2020). Metode Pelatihan dan Persistensi Berpengaruh terhadap Kompetensi Pedagogik Guru PAUD. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(2), 686. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v4i2.440>
- Desain Produk, T. (2021). *NOTULEN PERTEMUAN DANDELION – DP TRILOGI Kamis 30 September 2021* (Issue September).
- Faridah, I., & Kurniady, D. (2015). Kompetensi Kerja Guru, Kepemimpinan Pembelajaran Dan Kinerja Mengajar Guru Tk Kota Bandung. *Jurnal Administrasi Pendidikan UPI*, 22(2), 58–68. <https://doi.org/10.17509/jap.v22i2.5388>
- Rista, S., & Fatimatul, Z. (2021). *Peningkatan Kreativitas Melalui Pelatihan Finger Painting Bagi Guru PAUD. 1*. <https://journal.walisongo.ac.id/index.php/joeccce>
- Situasi, A. A. (2018). *PELATIHAN KREATIVITAS CLAY BAGI GURU PAUD b . Guru PAUD di Kecamatan Tambora Himpaudi Kecamatan Tambora Jakarta Pusat untuk meningkatkan kemampuan seni kriya dalam*. 15(1), 13–21.

Lampiran 1. Justifikasi Anggaran Kegiatan Pengabdian

1. Peralatan Penunjang				
Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Harga Peralatan Penunjang (Rp)
Light Tripod		1 set	100.000,-	100.000,-
				-
Sub Total (Rp)				170.000
2. Bahan habis Pakai				
Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Harga Peralatan Penunjang (Rp)
Alat dan media gambar		1 set	100.000,-	100.000,-
Sub Total (Rp)				100.000
3. Lain - lain				
Material	Justifikasi Pemakaian	Kuantitas	Harga Satuan (Rp)	Harga Peralatan Penunjang (Rp)
Submit Artikel ke Jurnal Ilmiah terakreditasi Sinta			300.000	300.000
Sub Total (RP)				300.000
TOTAL ANGGARAN YANG DIPERLUKAN				500.000,-

Lampiran 2. Format Susunan Organisasi Tim Pelaksana dan Pembagian Tugas

NO	NAMA/NIDN	INSTANSI ASAL	BIDANG ILMU	ALOKASI WAKTU KERJA JAM/MINGGU	URAIAN TUGAS
1	Bayyinah Nurrul Haq, S.Sn., M.Pd 0325067902	Universitas Trilogi Prodi Desain Produk	Desain Produk/ Pendidikan Seni	6 Jam	1. Bertindak sebagai koordinator kegiatan abdmasyarakat agar terlaksana sesuai dengan perencanaan yang telah disusun. 2. Menyusun rencana kegiatan pengabdian 3. Menyusun kuesioner untuk disebar kepeserta pelatihan 4. Mempersiapkan alat, bahan, dan media yang akan digunakan untuk kegiatan pelatihan 5. Melakukan studi Pustaka mengenai eksplorasi media berkarya – tema – teknik. 6. Membuat dan Menyusun dokumentasi materi pelatihan 7. Menjadi instruktur/fasilitator saat pelatihan 8. Melakukan olah data dan analisis pre test dan post test 9. Bertanggung jawab menyusun dan mengunggah laporan penelitian ke aplikasi SIAPMAS 10. Mempublikasikan hasil akhir program penelitian sesuai target luaran 11. Menyusun/edit video pelaksanaan kegiatan untuk diunggah ke channel YouTube Trilogi

2	Mia Rachmawaty/	Universitas Trilogi Prodi PG - PAUD	Pendidikan PAUD	2 Jam	1. Menyusun rencana kegiatan pengabdian 2. Menyusun kuesioner untuk disebar kepeserta pelatihan 3. Mempersiapkan kegiatan pelatihan (penetapan jadwal pelaksanaan, undangan peserta, koordinasi kesiapan alat dan bahan untuk peserta) 4. Menyebar dan mengumpulkan soal/jawaban pre test dan post test 5. Menjadi moderator/host pada saat pelatihan 6. Membuat dan Menyusun dokumentasi materi pelatihan 7. Melakukan olah data dan analisis pre test dan post test 8. Membantu menyusun laporan penelitian 9. Membantu mendokumentasikan kegiatan pelatihan 10. Mempublikasikan hasil akhir program penelitian sesuai target luaran
---	-----------------	--	-----------------	-------	---

Lampiran 3 – A. Biodata Ketua Pelaksana

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Bayyinah Nurrul Haq, S.Sn., M.Pd
2	Jenis Kelamin	L/P Perempuan
3	Jabatan Fungsional	Tenaga Pengajar
4	NIP/NIK/Identitas lainnya	140602
5	NIDN	0325067902
6	Tempat, Tanggal Lahir	Bandung, 25 Juni 1979
7	E-mail	Bayyinah.nh@trilogi.ac.id
8	Nomor Telepon/HP	0895 0156 0479
9	Alamat Kantor	Jl TMP kalibata Jakarta Selatan 12760
10	Nomor Telepon/Faks	(021) 7980011 / (021) 7981352
11	Lulusan yang Telah Dihilangkan	S-1 = 9 orang; S-2 = ... orang; S-3 = ... orang
12	Nomor Telepon/Faks	(021) 7980011 / (021) 7981352
13	Mata Kuliah yang Diampu	1. Studio Perancangan Produk untuk UKM
		2. Manajemen Branding dan Produksi
		3. Ergonomi Desain Produk
		4. Tinjauan Desain
		5. Metode Penelitian Desain Produk

B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	Institut Teknologi Bandung	Universitas Pendidikan Indonesia	
Bidang Ilmu	Desain Produk	Pendidikan Seni	
Tahun Masuk-Lulus	1997 - 2002	2011 - 2013	
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	Sarana Pembelajaran Tertib Berlalu lintas di TLL AISN Bandung untuk anak usia SD	Ikon Budaya Visual Kota Bandung dalam Persepsi Remaja Usia SMA	
Nama Pembimbing/Promotor	Dr. Agus Sachari	Dr. Zackaria Soetedja	

C. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir
(Bukan Skripsi, Tesis, maupun Disertasi)

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (JutaRp)
1	2017/2018	Penerapan <i>Design Thinking</i> di Perguruan Tinggi	PDP – Ristekdikti	13
2	2018/2019	PPK Kewirausahaan	Ristekdikti	150
3	2018/2019	Pewarna Alami untuk Bambu	Hibah Trilogi _ Damandiri	8
4	2019/2020	Bantuan Inovasi Modul Digital	SPADA Ristekdikti	75

* Tuliskan sumber pendanaan baik dari skema penelitian DIKTI maupun dari sumber lainnya.

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (JutaRp)
	Agustus 2017	Trainer Workshop Table Lamp untuk POSDAYA	Trilogi	2
	November 2017	Trainer Workshop Shibori untuk POSDAYA	Trilogi	3
	2018	Narasumber Pelatihan membuat Kartu Ucapan PoPUp dan Amplop Origami untuk POSDAYA	Trilogi	1
	Agustus 2018	Narasumber Workshop membuat Produk Fashion dengan bahan baku limbah UKM sulam Pita	Trilogi	2
	Maret 2019	Trainer Workshop Melukis Wall Décor untuk POSDAYA	Trilogi	3

	Agustus 2019	Narasumber Pelatihan Inkubator Bisnis Trilogi	Trilogi	1
	Agustus 2017	Narasumber Pelatihan Penulisan Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar Desain	Trilogi	3
	November 2017	Narasumber Pelatihan Teknik <i>Decoupage</i> pada botol kaca untuk Vas Bunga untuk Ibu – Ibu Cibitung Kulon Bogor	Trilogi	1
	2018	Trainer Workshop Table Lamp untuk POSDAYA	Trilogi	2
	2019	Juri Kegiatan Trilogi Kids Fair – Lomba Produk Kriya Daur Ulang tingkat SD	Trilogi	-
	2019	Juri Bidang Kriya Seleksi FLS2N Tingkat Provinsi	PEMDA Tangerang	-
	2020	Narasumber seminar daring KKN untuk materi “Inovasi Produk Kreatif di Era Pandemi” – Membuat beeswax wrap	Trilogi	-
	2021 (September)	Instruktur Seni untuk Berbagi bersama GanaraArt Pelatihan untuk nakes, keluarga nakes, dan pasien covid-19 yang sedang karantina. “Kegiatan menggambar/melukis bersama untuk anak usia 4-11 tahun secara daring”	GanaraArt	-

* Tuliskan sumber pendanaan baik dari skema pengabdian kepada masyarakat DIKTI maupun dari sumber lainnya.

E. Publikasi Artikel Ilmiah Dalam Jurnal dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Volume/Nomor/ Tahun
1	<i>Learning Trajectory</i> Penerapan Metode <i>Design Thinking</i> Untuk Mata Kuliah Desain Pengembangan Produk Pangan	Jurnal IKRA-ITH Humaniora	November 2019
2	Pemanfaatan Limbah Tempat Telur Untuk Furnitur	Jurnal IKRA-ITH TEKNOLOGI	Maret 2020
3	Pelatihan Berkarya Seni Rupa untuk Yayasan Rumah Anak Pesisir	Jurnal Abdimas J-Polimedia	Desember 2020
4	Strategi Konten Instagram untuk Edukasi Pola Minum Kopi yang Sehat pada Usia Muda	IKRA-ITH HUMANIORA: Jurnal Sosial dan Humaniora 4	November 2020
5	Redesain Pouch Kanvas Pattern Morfana Creative	Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain 5 (2), 225-239	Desember 2020
6	Analisis Boston Consulting Group Pada Produk Busana Muslim UMKM Azqila Hijrah	Jurnal Ekonomi Bisnis IKRA-ITH	Maret 2021
7	Eksplorasi Teknik Tapestri dan Pewarnaan Serat Lidah Mertua untuk Bahan Alternatif Aksesoris Fesyen	Jurnal Humaniora IKRA-ITH	April 2021
dst			

F. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*) dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Nama Pertemuan Ilmiah / Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1	ITB - ARTESH	<i>Emphaty And Problem Defining Skill In Design Thinking Methods Implementation In Three Different Study Program.</i>	Bandung, November 2018
2	<i>Confrence of Visual Arts, Designs, and Social Humanities (CONVASH) 2019</i>	<i>Role-sharing through Studio-Collaboration Based Learning: Lecturer-Student-SME's Owner Scheme</i>	31 Oktober 2019
3	Seminar dan Pameran Hasil Penelitian, "SENI, TEKNOLOGI, DAN MASYARAKAT #4", di Institut Seni Indonesia Surakarta.	Inovasi Produk pada Perkuliahan Studio Desain Produk	29 Oktober 2019
4	International Conference – ISBI 2019	Designing Worksheets to Assist Design Thinking Method Implementation for University Student	Oktober 2019
5	International Conference "Reposition of the Art and Cultural Heritage after Pandemic Era"	Online learning to make <i>Bee's wax Wrap</i>	27 September 2020
6	ITB – ARTESH 2 nd	Finding Supra-functionality on Big Hit Entertainment Management for BTS During Pandemic Covid-19	2 Desember 2020
dst			

G. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1	<i>Book Chapter :</i> MENGESKPLORASI BATAS PERSEPSI Pameran Imersif Affandi – Galeri Nasional November 2020	2021	104 (35-68)	Penerbit PACE
2	<i>Book Chapter :</i> Antologi Essay GUMUN Menulis 1000essai Judul : Pandemi, Akses, dan Otoritas selama BDR	2021	590 (323-326)	Penerbit Yayasan Lembaga GUMUN
dst				

H. Perolehan HKI dalam 5–10 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1				
2				
dst				

I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang Telah Diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1				
dst				

J. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	Juara 2 , Lomba Lukisan Peduli Sosial Mahasiswa UNDIP, tema Keberagaman	UNDIP – Seksi Sosial Kemahasiswaan	2021 Oktober
2			
dst			

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah Penelitian Internal Trilogi 2021

Jakarta, 14 Oktober 2021

Pengusul,

tanda tangan

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Bayyinah Nurrul Haq', written over a horizontal line.

(Bayyinah Nurrul Haq, S.Sn., M.Pd)

1. Biodata Anggota Tim Peneliti

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Mia Rachmawaty, M.Pd
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Jabatan Fungsional	AA/IIIC
4	NIP/NIK/Identitas lainnya	150801
5	NIDN	0317097905
6	Tempat, Tanggal Lahir	Jakarta, 17 September 1979
7	E-mail	mia_rachmawaty@trilogi.ac.id
8	Nomor Telepon/HP	08777-5218-009
9	Alamat Kantor	Universitas Trilogi Jl TMP kalibata Jakarta Selatan 12760
10	Nomor Telepon/Faks	(021) 7980011 / (021) 7981352
11	Lulusan yang Telah Dihasilkan	S-1 = 9 orang; S-2 = ... orang; S-3 = ... orang
12	Nomor Telepon/Faks	(021) 7980011 / (021) 7981352
13	Mata Kuliah yang Diampu	Manajemen PAUD
		Manajemen Kelas PAUD
		Kurikulum PAUD
		Pendidikan ABK
		Perencanaan Pembelajaran PAUD

B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	UNJ	UNJ	UNJ
Bidang Ilmu	PG-PAUD Universitas Negeri Jakarta	PG-PAUD Universitas Negeri Jakarta	PG-PAUD Universitas Negeri Jakarta
Tahun Masuk-Lulus	(1999-2004)	(2012-2014)	(2019-...)

Judul Skripsi/Tesis/Diseriasi	Konsep Diri Anak Laki laki tanpa Peran Pengganti Ayah Usia 6-7 Tahun	Peningkatan Kemampuan Membaca Permulaan melalui Word wall untuk Anak 5-6 Tahun	-
Nama Pembimbing/Promotor	Dr. Hapidin	Prof. dr. Myrna Prof. Dr. Syarif sumantri	

C. Publikasi Artikel Ilmiah Dalam Jurnal dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Volume/Nomor/Tahun
1	Peningkatan Kemampuan Membaca Permulaan Melalui Dinding Kata (Word Wall),	Jurnal Indria	2 (1)
2	Improving Beginning Reading Skill Through Mini Garden,	Education & Humanities Research	212
3	Keterlibatan Orang Tua Pada Aktivitas Literasi Di Rumah,	Seminar Nasional Teknologi Pembelajaran	1 (1), 748-759
4	Pelaksanaan Pendidikan Lingkungan Hidup Berbasis Kurikulum 2013 pada Usia 5-6 Tahun di Dandelion Daycare (Taman Penitipan Anak, Kota Depok)	Jurnal Caksana: Pendidikan Anak Usia Dini	3 (2), 10-24
5	Pembiasaan Perilaku Hidup Bersih dan Sehat Pada Peserta Didik PAUD di Masa Pandemi Covid-19	Jurnal Caksana: Pendidikan Anak Usia Dini	2 (2), 107-119

D. Pengalaman Penelitian Dalam 5 Tahun Terakhir (Bukan Skripsi, Tesis, maupun Disertasi)

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (JutaRp)
1	2017	Peningkatan Kemampuan Membaca Permulaan Melalui Dinding Kata (Word Wall)	Pribadi	-
2	2018	Improving Beginning Reading Skill Through Mini Garden,	Pribadi	-
3	2020	Keterlibatan Orang Tua Pada Aktivitas Literasi Di Rumah,	Pribadi	-
4	2020	The Improvement Self-Regulation of Children Aged 5-6 Years Through Activities in a Mini Garden,	Simlitabmas	20
5	2021	Pelaksanaan Pendidikan Lingkungan Hidup Berbasis Kurikulum 2013 pada Usia 5-6 Tahun di Dandelion Daycare (Taman Penitipan Anak, Kota Depok)	Pribadi	-
6	2021	Pembiasaan Perilaku Hidup Bersih dan Sehat Pada Peserta Didik PAUD di Masa Pandemi Covid-19	Pribadi	-

* Tuliskan sumber pendanaan baik dari skema penelitian DIKTI maupun dari sumber lainnya.

E. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber*	Jml (Juta Rp)
1	2019	Workshop membaca permulaan dengan kreasi big book,	Pribadi	-
2	2020	Strategi assessment pembelajaran PAUD di era <i>new normal</i>	Pribadi	-
3	2020	Strategi assessment pembelajaran PAUD di era <i>new normal</i>	Pribadi	-

4	2021	Bulan Seni Maret s/d April 2021- Dosen Desain Trilogi & PG PAUD	Pribadi	-
---	------	---	---------	---

* Tuliskan sumber pendanaan baik dari skema pengabdian kepada masyarakat DIKTI maupundari sumber lainnya.

F. Pemakalah Seminar Ilmiah (*Oral Presentation*) dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Nama Pertemuan Ilmiah /Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.	<i>International Conference on Learning Innovation 2019</i>	Improving Beginning ReadingSkill Through Mini Garden,	(ICLI 2019), 26-31
2.			

G. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1	Buku “ Pengelolaan Pembelajaran Anak Usia Dini, Program Pendidikan Berkelanjutan” Universitas Terbuka.	2017	-	-
2	Modul Pembelajaran PAUD “Regulasi Diri Anak Melalui Aktivitas Berkebun”,	2019		

H. Perolehan HKI dalam 5–10 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	Nomor P/ID
1	Modul Pembelajaran PAUD – Self Regulation AnakUsia 5-6 Tahun Melalui Mini Garden	8 Agustus 2019	Hak Cipta	No. EC00201949700,
2	Poster "Self-Regulation Anak Usia 5-6 TahunMelalui Mini Garden Di Daycare",	14 Februari 2020	Hak Cipta	No. : EC00202006449,
3	Modul Pendampingan Orang Tua OptimalisasiSumber Belajar Untuk Anak Usia Dini Di Lingkungan Keluarga	22 Februari 2021	Hak Cipta	No: EC00202112323,
4	Poster Penelitian " Pembiasaan Perilaku Hidup Bersih Dan Sehat Pada Peserta Didik PAUD di MasaPandemi Covid-19"	3 September 2021	Hak Cipta	No. EC00202144135,

I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang Telah Diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
	-			

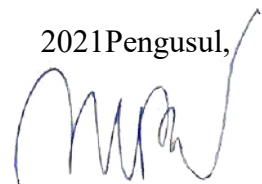
J. Penghargaan dalam 10 tahun Terakhir (dari pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	-		

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan dana bantuan untuk kegiatan PKM dari Universitas Trilogi.

Jakarta, 14 Oktober

2021 Pengusul,



Mia Rachmawaty, M.Pd.

NIDN : 0317097905

Lampiran 4 – Materi Pelatihan





LAMPIRAN 5 Angket Kepuasan Mitra Abdimasyarakat



SURVEY KEPUASAN MITRA ABDIMASYARAKAT

Pelatihan menggambar Mix Media 22 April 2022



Section 1 of 6

SURVEY KEPUASAN MITRA

Assalamualaikum wr.wb.
Kami Tim Menggambar Mix Media Menggambar dengan teknik Mix Media di Dandelion Care yang dilaksanakan pada Sabtu tanggal 22 April 2022 bermaksud meminta waktu bapak/ibu/kakak untuk mengisi kuesioner. Tujuan dari penyebaran angket ini adalah :
Mengetahui Profil peserta pelatihan
Mengetahui perubahan/dampak pelatihan
Mengetahui rencana tindak lanjut pasca pelatihan
Untuk mengetahui tingkat kepuasan terhadap pelaksanaan kegiatan pelatihan mulai dari teknik penyampaian, materi, dan jenis praktek yang dilaksanakan. Hasil dari angket ini akan dijadikan umpan balik untuk peningkatan kualitas kegiatan pelatihan dan abdimasyarakat berikutnya.
Atas perhatian dan kerja samanya kami ucapkan terima kasih.

KUESIONER KEPUASAN ABDIMASYARAKAT - TIM PELATIHAN GAMBAR MI ☆ All changes saved in Drive

Questions Responses Settings Total points: 0

Section 2 of 6

PROFIL PESERTA

Description (optional)

Nama Peserta *

Short answer text

Jenis Kelamin *

☐ Pria

☐ Perempuan

Usia *

Short answer text

Pendidikan terakhir *